



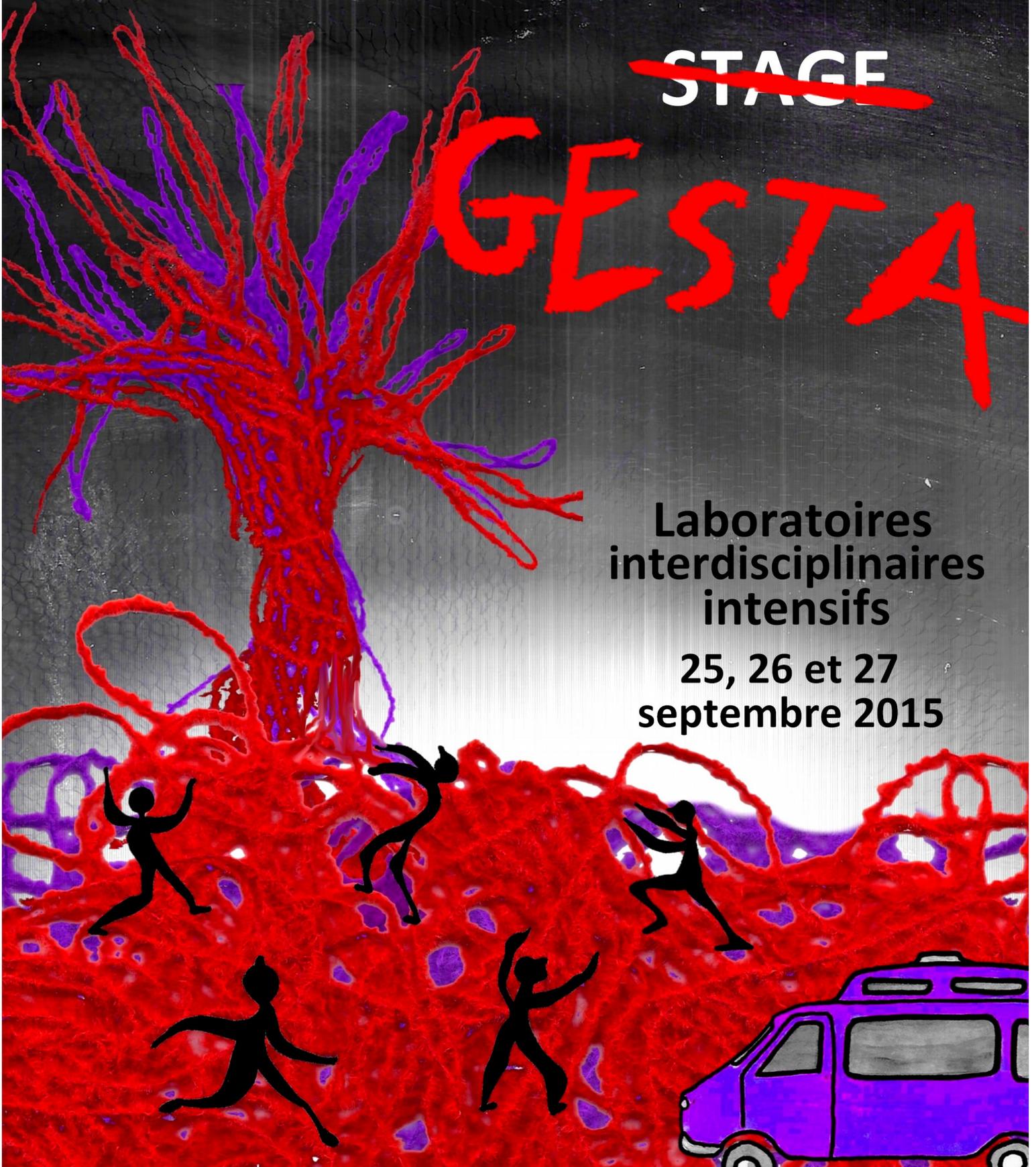
THÉÂTRE DE
L'ODYSSÉE

~~STAGE~~

GESTA

Laboratoires
interdisciplinaires
intensifs

25, 26 et 27
septembre 2015



Le GESTA

Le Théâtre de l'Odyssée est un collectif interdisciplinaire qui construit des créations professionnelles à partir de laboratoires expérimentaux. Gravitant autour de la danse, de la performance, des arts visuels, de la poésie et de la musique, nous proposons des ateliers basés sur l'inter-influence entre les disciplines et le processus de gestation collectif.

Nous invitons chaque année de jeunes professionnels et étudiants en art à venir découvrir et mettre à l'épreuve nos méthodes de travail. Le GESTA propose trois jours de laboratoires intensifs et se clôture par une présentation des performances créées lors des ateliers.

Horaire

	Vendredi 25 septembre	Samedi 26 septembre	Dimanche 27 septembre
12h - 15h	Accueil, présentation et initiation au training physique et vocal	Atelier 2 La fresque exquise	Atelier 4 Méthode de création collective
16h - 19h	Atelier 1 Anthropologie théâtrale: une discipline de la résistance	Atelier 3 Sculpter la perte de contrôle	Présentation des performances finales

Coût de participation

Contribution suggérée

1 journée : 20\$

3 journées : 30\$

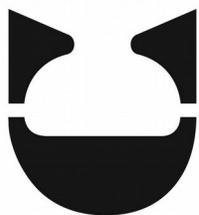
Lieu

Les laboratoires auront lieu au

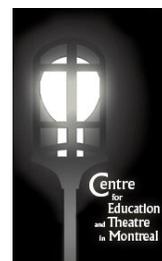
Chat des Artistes

2205 rue Parthenais, Montréal, studio 106

 Métro Frontenac



le **chat** des artistes



Description des ateliers

Atelier 1

Anthropologie théâtrale: une discipline de la résistance

Le théâtre est mort, vive le théâtre! À l'heure où les lieux théâtraux se vident, où la pertinence de la discipline théâtrale est tous les jours remise en question, un besoin humain demeure toujours aussi fort depuis plus loin que l'on puisse se souvenir: celui de la rencontre. Des rituels qui ont eu pour fonction de solidifier les liens entre les individus, les familles, les communautés, ont été, sont et seront toujours au centre des rapports humains. Qu'on les retrouve dans la religion, dans les galeries, dans l'agora politique ou dans les salles de théâtre, ces rituels sont esthétisés, stylisés, dramatisés. Cet atelier abordera donc la question du théâtre en tant que rituel parmi d'autre, avec en son centre une thématique bien ancrée en notre culture: celle du rapport entre le groupe et l'individu. L'initiation approche!

Geneviève Boileau

Atelier 2

La fresque exquise

Si on dit souvent qu'une image vaut mille mots, on pourrait être surpris de voir le nombre d'images que l'on peut peindre en peu de mots. Dans ce laboratoire, nous tenterons ensemble l'expérience d'écrire une histoire universelle et intemporelle à base d'images. En commençant par connecter nos esprits créateurs à l'aide d'exercices dadaïstes, nous y ferons surgir des corps et une musique qui prendront toute l'ampleur de la légende. L'objectif : animer une grande fresque poétique de cadavres plus exquis les uns que les autres qui nous racontera nos plus grandes histoires.

Jean-Patrick Reysset

Atelier 3

Sculpter la perte de contrôle

Ce laboratoire vise à explorer le potentiel créateur de la page blanche. Ici, la page blanche n'est pas un syndrome fatal de la création, c'est plutôt l'espace purifié qui propose à l'absolument nécessaire de naître. La page blanche souffle les poussières et remet la balance à zéro. À travers un grand abandon, les symboles clairs et les propositions fortes peuvent alors éclore. Ces symboles et matériaux, comme de petits bijoux en germe, peuvent être modelés, façonnés, fusionnés, colorés. Du geste à la parole, du chant au trait de crayon, nous sculpterons, dans l'instant éphémère de la construction, cette perte de contrôle que permet la page blanche.

Marie Filiatrault

Atelier 4

Méthode de création collective

La création collective comporte plusieurs défis. Que ce soit au niveau de la liberté de création, de la symbiose entre les membres du groupe, que ce soit concernant les différentes méthodes de travail ou les préoccupations individuelles, il y a en effet milles risques et milles beautés. Comment créer à travers une organisation sans metteur en scène, sans chef d'orchestre, sans directeur de production? Dans cet atelier, nous témoignerons de notre processus de création, basé sur la constante oscillation entre l'expression individuelle et collective.

Animé par l'ensemble du collectif

20 participants choisis

Date limite d'inscription : 15 septembre 2015

Inscription et informations :

(438) 938-8502

marie@theatredelodyssee.org

www.theatredelodyssee.org

