



THÉÂTRE DE
L'ODYSSÉE

~~stage~~

GESTA



Laboratoires
interdisciplinaires
intensifs

Du 15 au
18 août 2014

Le GESTA

Le Théâtre de l'Odysée est un collectif interdisciplinaire qui construit des créations professionnelles à partir de laboratoires expérimentaux. Gravitant autour de la danse, de la performance, de l'écriture et de la musique, nous proposons des ateliers basés sur l'inter-influence des disciplines artistiques et le processus de gestation collective.

Nous invitons chaque année de jeunes professionnels et étudiants en arts de la scène à venir découvrir et mettre à l'épreuve nos méthodes de travail. Le GESTA propose quatre jours de laboratoires intensifs. Il se clôturera par une présentation devant public des performances créées lors des ateliers.

Horaire

	Vendredi 15 août	Samedi 16 août	Dimanche 17 août	Lundi 18 août
12h - 15h	Accueil et initiation au training du Théâtre de l'Odysée	<u>Laboratoire 2</u> Les voies souterraines	<u>Laboratoire 4</u> La courbe d'un temps	Préparation de la représentation publique
16h - 19h	<u>Laboratoire 1</u> Épistémè	<u>Laboratoire 3</u> Les pôles ont basculé	<u>Laboratoire 5</u> Méthodes de création collective	

Les participants s'engagent à être disponible le 22 août pour la présentation des laboratoires devant public.

Coût de participation

1 journée : 10\$

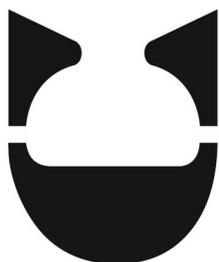
4 journées : 20\$

*15\$ pour les étudiants du cégep Saint-Laurent, de l'UQAM et des membres UDA.

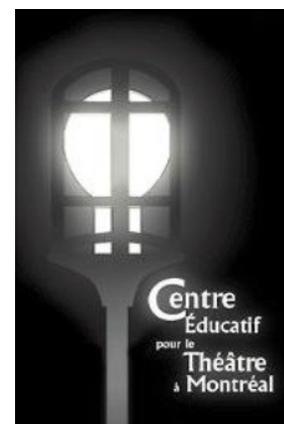
Lieu

Les laboratoires auront lieu au Chat des artistes
2205, rue Parthenais, studio 106

 Métro Frontenac



le **chat** des artistes



Description des ateliers

Épistémè

La question de la parole articulée se pose-t-elle toujours? Dans ce laboratoire, il faudra se la réapproprier. Du plus complexe au plus fondamental, créer une parole, qu'elle fasse un tout avec la musique, le corps et la poésie qui la compose. En réécrivant l'histoire d'un langage au service de l'être et de sa présence scénique, bâtissons notre propre épistémologie de la parole. La question de la parole articulée s'invente-t-elle toujours?

Jean Patrak

Les pôles ont basculé

Ce laboratoire vise à explorer le potentiel créateur de l'opposition. Opposer, c'est ici inverser les caractéristiques des sons, des mouvements, des écrits initialement exprimés et construire avec ce nouveau matériel surprenant. L'éclatement de la pensée, une brèche dans l'imaginaire qui ouvre les possibles. Il s'agit aussi de laisser nos partitions être tout à fait renversées par un autre créateur. Au-delà de l'abandon, il y a l'enrichissement. La création collective est un jeu d'échanges et d'inédit.

Marie Filiatrault

Les voies souterraines

Un mot. Une note. Un mouvement. Ici. Là où tout commence. Au-delà du visible, contre toute attente, le théâtre, lieu des possibles, donne vie aux spectres de nos aliénations. Le corps comme langage universel, s'adressant à l'inconscient collectif. De questionnements en explorations, à travers l'étude du rapport kinesthésique et des neurones miroir, vivre un rapport différent au spectateur. Un rapport qui se remet lui-même en question, qui interroge l'instant présent. C'est le corps comme terre conquise, espace du doute.

Geneviève Boileau

La courbe d'un temps

La musique comme génératrice de mouvements. Il faudra sentir le rythme, l'harmonie et la symbiose des notes. Chaque accord a une note et chaque note est importante. Chacun est une note et chacun est important. L'idée est de composer non pas une ambiance, mais bien un mouvement sonore qui fera naître des actions. Invertissons le processus d'influence pour en créer un nouveau qui ouvre les yeux grands sur la partition scénique.

Gabriel Champagne

Méthodes de création collective

La création collective comporte plusieurs risques, dont celui de créer un spectacle beige, remplis de compromis, que tous aiment bien mais pas passionnément. Comment créer en autogestion? Nous vous proposons une méthode de travail basée sur une sélection intuitive et un climat de symbiose entre les créateurs. Osciller entre l'individuel et l'ensemble. L'absolu nécessaire est alors dévoilé et un spectacle peut éclore.

Atelier offert par l'ensemble du collectif

20 participants choisis

Date limite d'inscription : 1^{er} juillet 2014 à minuit

Informations et inscriptions

438.938.8502

www.theatredelodysee.org



www.theatredelodysee.org