

## Le GESTA

Le Théâtre de l'Odyssee est un collectif interdisciplinaire qui travaille depuis plusieurs mois à élaborer de nouvelles structures de laboratoires expérimentaux. Gravitant autour du théâtre, de la danse, de la performance, de l'écriture et de la musique, nous proposons des ateliers basés sur l'inter-influence des disciplines artistiques et le processus de gestation collective.

Nous invitons désormais de jeunes professionnels et étudiants en arts de la scène à venir découvrir et mettre à l'épreuve, durant quatre jours, ces nouvelles méthodes de travail. Le GESTA se clôturera par une présentation devant public, au Cabaret du Mile-End, des performances créées lors des laboratoires.

### Horaire

	Vendredi 29 mars	Samedi 30 mars	Dimanche 31 mars	Lundi 1er avril
12h-15h	Initiation au training du Théâtre de l'Odyssee	Laboratoire 2 <i>Le cœur ou la triche</i>	Laboratoire 4 <i>Tout est dans tout</i>	Préparation de la représentation publique
16h-19h	Laboratoire 1 <i>Matières en symbiose</i>	Laboratoire 3 <i>Peindre de son âme</i>	Laboratoire 5 <i>Le corps divisiné</i>	

Les participants s'engagent à être disponibles le 7 avril pour la présentation des laboratoires devant public au Cabaret du Mile-End.

### Prix

1 journée: 10\$  
4 journées : 20\$

**Les laboratoires auront lieu au Chat des artistes**

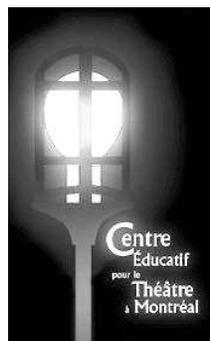
2205, rue Parthenais, studio 106



Frontenac



le chat des artistes



## Description des ateliers

### Matières en symbiose

Une scénographie à explorer. Créer son propre univers de symboles scéniques. Voir au-delà d'un simple escalier. Travailler à sculpter un véritable tableau vivant. Le but de cet atelier est de voir plus loin que la scénographie imposée, de créer avec et par la disposition spatiale tout en sortant de ses clichés.

*Roxane Poulin*

### Le cœur ou la triche

L'art performatif n'est pas mort. La puissance de la simple présence. Ici, nous ne sommes plus des « artistes », ni des techniciens, ni des soucieux de l'esthétique. Nous sommes des êtres aux sensations profondes. Zéro artifice, zéro triche, tasser la pudeur, l'égo et les contraintes de la représentation. Jusqu'où, le viscéral, sur scène? La voix des tripes, les gestes obligés, ces émotions qui ne peuvent être jouées. L'expression pure, le langage universel, le gage d'une communion de cœurs.

*Marie Filiatrault*

### Peindre de son âme

Oubliez l'image, parfois presque statique, du corps humain et découvrez l'éclat d'une tout autre couleur. Vos outils : une noirceur totale et une peinture vivante et vibrante. De votre identité, il ne restera que votre énergie et votre souffle créateur. Expérimentez les courbes de votre imaginaire. Cet atelier tentera de permettre aux participants de suggérer le concret par des moyens abstraits, de découvrir les moyens possibles pour créer une nouvelle forme corporelle, un nouveau type de visage, des mouvements qui, dans leur inhumanité, amèneront sur scène l'Humain de tous les humains.

*Ève Pharand*

### Tout est dans tout

L'hypothèse de ce laboratoire soutient que la langue poétique recèle un univers entier et que cet univers est nourri autant par la musique que par le corps ou la voix. Nous devons donc chercher à comprendre l'impact de la langue sur le jeu et le corps, mais surtout l'influence du corps, de la voix, des notes, des images et des sons sur l'écriture, et la manière dont cette co-dépendance peut arriver à construire des enjeux poétique, sur le papier comme à la scène.

*Jean Patrak*

### Le corps divisiné

Pousser les images corporelles au maximum de leur potentiel. Prendre conscience du dessin que nous formons dans l'espace. Matière. Forme. Mouvement. La tête, c'est le corps; le corps, c'est l'espace. À l'aide des outils que nous procure cette conscience, une puissante poésie du corps devient possible. Le travail de ce laboratoire est axé sur un point de départ pictural, le plus souvent tiré d'iconographies mythologiques internationales, dans une recherche de la transcendance par le mouvement physique relevant de tout ce qu'il y a de plus sacré dans le théâtre.

*Geneviève Boileau*

## Informations et inscriptions

514-241-0400

[www.theatredelodyssee.org](http://www.theatredelodyssee.org)