

20 participant.e.s choisi.e.s

Date limite d'inscription : 15 octobre 2016

Inscription et informations :

(514)267-8367

info@theatredelodysee.org

www.theatredelodysee.org



**THÉÂTRE DE
L'ODYSSÉE**

~~STAGE~~

GESTA

Laboratoires
interartistiques
intensifs

5+6 & 12+13 novembre 2016

Le GESTA 2016

Le Théâtre de l'Odyssée est un collectif interartistique qui construit des créations professionnelles à partir de laboratoires expérimentaux. Gravitant autour de la danse, de la performance, des arts visuels, de la poésie et de la musique, nous proposons des ateliers basés sur l'inter-influence entre les disciplines et le processus de gestation collectif.

Nous invitons chaque année de jeunes professionnel.le.s et étudiant.e.s en art à venir découvrir et mettre à l'épreuve nos méthodes de travail. Le GESTA propose quatre jours de laboratoires intensifs et se clôture par une présentation des performances créées lors des ateliers.

Horaire

	Samedi 5 novembre	Dimanche 6 novembre	Samedi 12 novembre	Dimanche 13 novembre
11h - 14h	Présentation, initiation au training et introduction à l'atelier Les temps parallèles	Atelier 2 Les voiles nous parlent	Atelier 4 L'alarme, espèce en voie d'explosion	Préparation de la présentation publique
15h - 18h	Atelier 1 Les temps parallèles	Atelier 3 Identités décloisonnées	Atelier 5 Création collective interartistique	Préparation de la présentation publique

*La présentation publique aura lieu le dimanche 13 novembre à 19h. Nous demandons aux participant.e.s de la deuxième fin de semaine de se rendre disponibles toute la soirée.

Coût de participation

Contribution suggérée

1 fin de semaine : 30\$

2 fins de semaine : 40\$

Lieu

Les laboratoires auront lieu au

Chat des Artistes

2205 rue Parthenais, Montréal, studio 106

 Métro Frontenac



le **chat** des artistes



CETM

Description des ateliers

Atelier 1

Les temps parallèles

La création inter-artistique, la vraie, celle où plusieurs arts se causent, s'entre-choquent, dialoguent pour construire une proposition totale, ne peut exister si l'on soumet l'un des arts au rythme et au mode de pensée d'un autre. Certains médiums artistiques trouvent leur vérité dans l'immédiateté d'un jeu collectif, d'autres exigent un long temps d'isolement pour fabriquer leur imaginaire et lui donner vie. Comment, dans cette multiplicité de rythmes créateurs, trouver commune mesure? Cet atelier se penchera sur divers outils qui, espérons-le, nous permettront de bâtir entre nous les ponts de communication qui manquent cruellement à nos formations d'artistes émergent.e.s. Les explorations de cet atelier seront reprises et approfondies dans l'atelier 5!

Geneviève Boileau

Atelier 2

Les voiles nous parlent

La poésie, dans sa forme la plus organique, doit-elle être condamnée au rang d'art solitaire? Est-elle un simple soliloque malléable par la suite sur scène, ou peut-elle, elle aussi, entrer dans le jeu des interractions? Ce laboratoire tentera, grâce à la musique et différentes technologies, de donner à l'écriture textuelle une tridimension scénique dans le cadre d'improvisations interartistiques. Une parole muette prend soudain possession de l'espace et nous sommes à sa merci. Que les mots prennent leur place, levons les voiles, tout le monde à bord!

Jean Patrak

Atelier 3

Identités décloisonnées

Les figures mythiques rejoignent directement notre humanité la plus profonde. À travers les époques, elles ont été portées à la scène d'innombrables fois, d'innombrables manières. Comment s'y prendre aujourd'hui pour leur donner une nouvelle vie? Comment faire sortir leurs identités des histoires tragiques, ces cloisons dans lesquelles on les a enfermées? À vos haches, nous détruisons les barrières! Ce sont des identités libérées dans lesquelles nous vous proposons de plonger, libérées à la fois des clichés et des frontières disciplinaires.

Audrey Pepin

Atelier

L'alarme, espèce en voie d'explosion

Ce laboratoire vise à explorer le potentiel créateur de l'opposition en utilisant les thématiques de l'alarme et de la paix. Opposer, c'est ici inverser les caractéristiques des sons, des images, des mouvements et des mots. Nous pouvons ainsi construire, par méthodes de juxtaposition, des fresques vivantes fortes et surprenantes. Alarme, angoisse, inquiétude. Paix, calme, sérénité. Au-delà de nos propres clichés se tiennent, fièrement debout parmi ce brouhaha des possibles et prêts à surgir, l'acte nécessaire, la pulsion authentique ainsi qu'un abandon étonnant. 3, 2, 1, le signal est sur le point d'exploser.

Marie Filiatrault

Atelier 5

Création collective interartistique

La création collective comporte plusieurs défis. Que ce soit au niveau de la liberté de création, de la symbiose entre les membres du groupe, que ce soit concernant les différentes méthodes de travail ou les préoccupations individuelles, il y a en effet mille risques et mille beautés. Comment créer à travers une organisation sans metteuse en scène, sans chef d'orchestre, sans directrice de production? Dans cet atelier, nous témoignerons de notre processus de création, basé sur la constante oscillation entre l'expression individuelle et collective.

Animé par l'ensemble du collectif